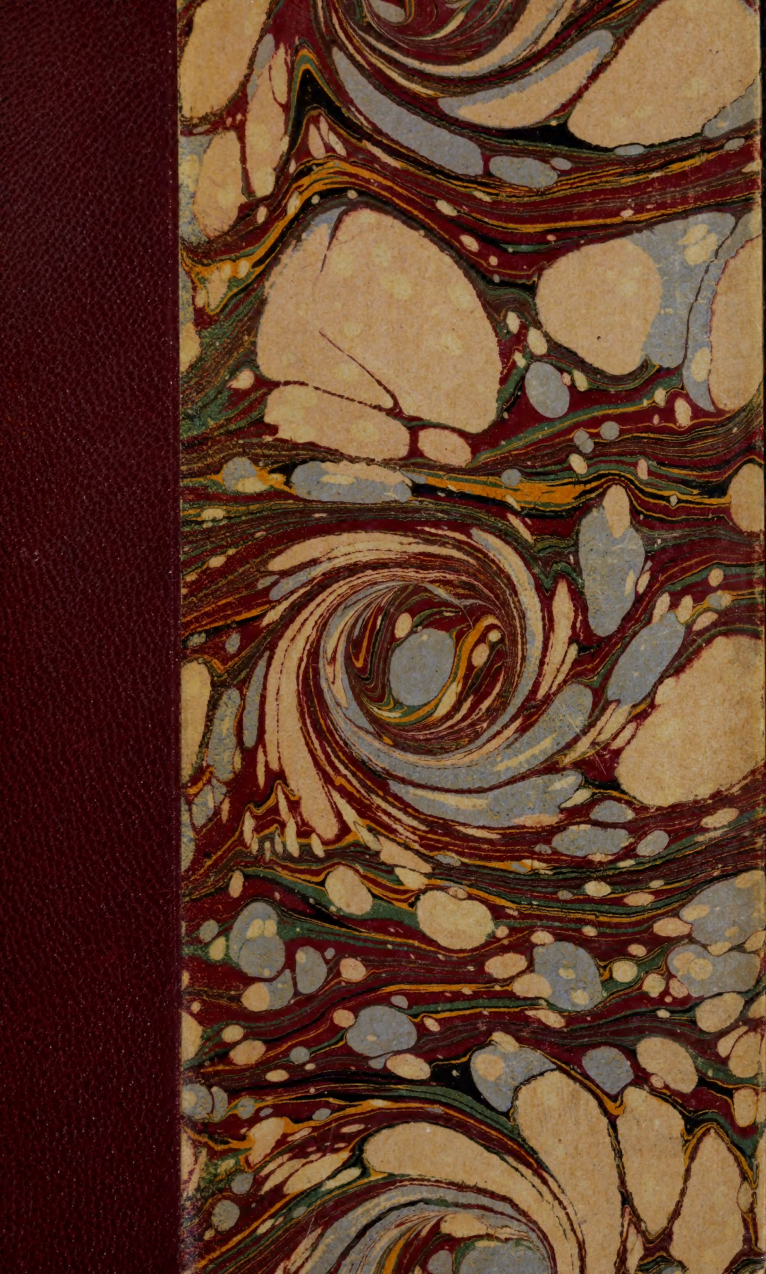


FRANK

Ce Catalogue est fort Rare !

Dans le courant des trente et quelques années que j'ai recueilli et ramassé tous les Catalogues possibles et même les anciennes Collections d'Experts, je ne l'ai eu que [illegible] fois et sans prix, que je n'ai jamais pu me procurer.

Soullié

L. Soullié à Orsay (S. et O.)

Specialiste de Catalogues annotés

Comme c'était l'habitude de cet aimable érudit et enthousiaste de me procurer des choses rarissimes. Ce Catalogue m'est cédé par M. Soullié plutôt en titre d'ami et d'amateur d'art du XVIIIe siècle, que de client de nombreuses années !

de Lancey

42 Rue des Jeûneurs

Paris

Sans Prix !!!!
48e à la Vente Reisel en 1879

i16 A.

EX LIBRIS
OLFFORD DUITS

Digitized by the Internet Archive
in 2016

https://archive.org/details/tableauxpeinture00pier

87

Coll. de Reiset

CATALOGUE
DE
TABLEAUX,

PEINTURES A GOUACHE, BAS-RELIEFS de Marbres & de Bronze, une très belle Pendule qui joue différens airs de flûte, des Porcelaines & autres objets qui composent le Cabinet de M. DE MERVAL.

Par P. REMY.

CETTE VENTE se fera le Lundi 9 Mai, trois heures de relevée, & jours suivants à pareille heure, dans l'Appartement qu'occupoit M. DE MERVAL, rue Bourg-l'Abbé, vis-à-vis de la Croix Blanche.

L. 1681
(May 9-17, 1768)

très très très rare!!

A PARIS,

Chez DIDOT l'aîné, Libraire & Imprimeur, rue Pavée, près du Quai des Augustins.

M. DCC. LXVIII.

1768
May 9
PaReM

Pour Mr Brankam

Coll. de Lancey

AVIS.

LA VENTE qu'annonce le préſent Catalogue, nous paroît mériter l'attention du Public, par le grand nombre de Tableaux dont la beauté & l'originalité eſt certaine ; pluſieurs de ces Morceaux étoient en grande conſidération dans les Cabinets du Cardinal Mazarin, de M. de la Chataigneraye, du Prince de Carignan, du Comte de Vence, de M. Aved & de M. de Julienne.

Nous avertiſſons qu'il y a des Pieces que nous n'avons pas été à porté d'examiner, & que nous citons de Maîtres qui nous ont été indiqués ; mais comme notre deſir a toujours été de ſaiſir dans toutes les occaſions autant qu'il a été en notre pouvoir, les moyens de ſatisfaire les Amateurs qui ont bien voulu nous accorder leur eſtime,

nous croyons qu'ils ne pourront rien nous imputer de contraire à nos intentions & à notre façon de penſer, puiſque nous les prévenons de juger par eux mêmes ; en conſéquence, il leur ſera libre de voir tous les objets qui compoſent ce Cabinet, pendant le courant du mois d'Avril, depuis dix heures du matin juſqu'à deux heures de l'après midi, excepté les Dimanches & les Fêtes, dans le lieu où ſe fera ladite Vente, qui eſt indiqué à la tête de ce Catalogue.

CATALOGUE
DES
TABLEAUX,
ET AUTRES objets qui composent le Cabinet de M. DE MERVAL.

ECOLE ITALIENNE.

Léonard de Vinci.

1 LE PORTRAIT d'une jeune Fille galamment habillée, vue de face juſqu'aux genoux, & tenant un petit chien. Ce Tableau original très bien peint, eſt donné à *Léonard de Vinci*. Il eſt peint ſur bois, & porte vingt-deux pouces de haut ſur dix-

sept de large*, non compris sa bordure sculptée & dorée.

Antoine Allegri, ou *Lieto*, surnommé *le Correge.*

2 Un Tableau peint sur toile, de trois pieds sept pouces six lignes de haut, sur quatre pieds huit pouces de large, représentant une femme presque nue, & de grandeur naturelle: elle est assise, un Berger lui présente un loup. Dans le fond est un Payſage, & une partie de colonne sur laquelle est représenté le soleil.

Ce Morceau, dont le sujet est tiré d'un Roman Italien, a des graces ravissantes & une fonte de couleur admirable, ce qui fait croire qu'on ne peut le donner à d'autres Maîtres qu'à Antoine Allegri.

Raphael Sancio d'Urbin.

3 Le Prophête Isaïe, assis & vu de

* Les mesures des Tableaux sont prises suivant l'usage, d'arrasement des bordures; elles sont pour le plus grand nombre, très riches en sculpture & bien dorées.

face, tient un papier en partie roulé, & sur lequel sont des caracteres hébraïques. Cette figure est de forte nature. Deux enfans, l'un à droite l'autre à gauche, soutiennent sur leurs épaules une guirlande de fleurs, au milieu de laquelle est une tablette aussi avec des caracteres hébraïques. Le sentiment qu'on donne pour le plus général, est que Raphael a exécuté le morceau que nous annonçons, avant de peindre le même sujet à fresque : on n'en connoît le carton nulle part. Ce Tableau vient du Cabinet du Cardinal Mazarin ; le Roi d'Espagne lui en avoit fait présent. Il est peint sur toile, & il porte huit pieds de haut, sur quatre pieds dix pouces six lignes de large.

Jacques Robusti, dit *le Tintoret.*

4 L'Adoration des Mages ; la Sainte Vierge tient l'Enfant Jesus sur ses genoux. Ce Tableau, peint sur toile, porte trois pieds onze pouces trois lignes de haut, sur quatre pieds huit pouces six lignes de large.

Paris Bourdon, Disciple *du Titien.*

5 Quatre Figures fortes comme nature, vues plus bas que les genoux, représentant les Saisons, sous l'allégorie d'un Amour qui reçoit des fleurs que lui cueille une femme, & une autre armée d'un arc & d'un carquois à qui Bacchus présente des raisins.

Ce tableau très agréable, est du bon tems de Paris Bourdon; il seroit difficile d'en trouver de ce Maître, qui le surpasse en mérite: il est peint sur une toile de trois pieds six pouces de haut, sur quatre pieds dix pouces de large.

Paul Calliari de Verone, dit *Paul Veronese.*

6 La Femme de Paul Veronese, vue jusqu'aux genoux avec son fils, sous l'allégorie de Venus & de l'Amour qui pleure.

Ce Morceau dont le mérite eſt connu depuis nombre d'années, étoit très conſidéré dans la riche Collection du feu Prince de Carignan : il eſt peint ſur toile ceintrée du haut, qui porte quatre pieds cinq pouces de haut, ſur trois pieds trois pouces de large.

Annibal Carrache.

7 Un Tableau ſur toile, de cinq pieds 8 pouces de haut, ſur 5 pieds neuf pouces de large, repréſentant Caia Cornelia endormie, & un Génie qui lui préſage la deſtinée de ſes Enfans ; figure de forte nature. Cette femme eſt nue ſur un lit, le bras gauche relevé ſur ſa tête qui eſt panchée ſur l'autre bas abattu ; ſa jambe gauche eſt poſé contre ſa cuiſſe, l'autre étendue : le Génie vu en racourci, touche d'une main l'oreille de Cornelia, & de l'autre ſoutient un rideau.

Ce Tableau eſt d'une belle

correction de deſſein ; le paſſage des muſcles indique ingénieuſement la couleur tranſparente & claire ; pluſieurs Connoiſſeurs le regardent comme un des plus beaux d'Annibal.

Gnido Reni, dit *le Guide*.

8 Lucrece, le bras tendu pour ſe poignarder. Cette Figure, de forte nature, eſt peinte ſur toile de ſept pieds de haut, ſur quatre pieds onze pouces de large.

9 Un autre Tableau auſſi ſur toile, de même hauteur & largeur que le précédent, repréſentant Judith qui rend grace à Dieu après avoir coupé la tête d'Holopherne.

Des Artiſtes & des Amateurs, trouvent dans ce Morceau & dans le précédent, outre la nobleſſe & beaucoup d'expreſſion, une touche ferme qui les leur fait eſtimer d'une grande conſidération : ils

viennent encore du Cabinet du Cardinal Mazarin.

10 La Vierge, l'Enfant Jesus & le petit S. Jean : Tableau peint sur cuivre ; hauteur 9 pouces 3 lignes, largeur 7 pouces 3 lignes.

François Albani, ou *l'Albane*.

11 Une Marche bachique formant le triomphe de Bacchus & d'Arianne, qui sont sur un char tiré par des pantheres : un Amour est sur le-devant du char qu'un autre Amour pousse par derriere ; un troisieme conduit les pantheres, & en tient un qu'il bat renversé sous son pied ; un grand Faune à côté tient une trompe. Au-devant s'observent de petits Satyres, dansants & portants la couronne d'étoiles d'Arianne ; derriere le char suit une Bacchante jouant du triangle ; un Amour derrier elle, placé sur un bas-relief ; un Satyre plongé dans le sommeil de l'ivresse, est étendu snr le devant. Les principales Figures ont neuf à

dix pouces de proportion. Sur un plan un peu reculé à la gauche une Bacchante conduit le vieux Silene porté sur son âne : deux Amours voltigent autour des pampres de vignes qui entrelassent des arbres. Le fond de ce Tableau fait voir une belle campagne enrichie d'arbres. Il est peint sur toile, qui porte deux pieds nouf pouces de haut, sur trois pieds huit pouces de large.

Ce beau Morceau a les suffrages de différens Amateurs.

11* Sermasis, hermaphrodite, & quatre Amours dans un Payſage. Ce Tableau agréable est peint sur cuivre, de forme ronde : il porte 10 pouces de diamêtre.

Frédéric Baroche d'Urbin.

12. Un Tableau du Baroche, ou de son Ecole, peint sur toile, de quatre pieds cinq pouces six lignes de haut, sur trois pieds trois pouces de large : on y remarque la Ste Vierge qui monte les dégrés du Temple, au haut desquels est le Grand-Prê-

tre ; beaucoup de ſpectateurs ſont appuyés ſur des baluſtrades ; Saint Joſeph & Sainte Eliſabeth ſont en bas à la droite du Tableau. Les principales Fgures ont un pied de proportion.

Dominique Feti.

13 Un Homme de grandeur naturelle aſſis, tête nue & vu de trois quarts ; ſes cheveux ſont courts, il porte des mouſtaches & une petite barbe pointue ; un large collet blanc couvre le haut de ſon habit. On voit trois petites Figures qui ſemblent écouter dans un éloignement. Un grand piedeſtal, un portique & autres morceaux d'architecture, au-deſſus deſquels on voit un peu de Ciel ; compoſent le fond. Il eſt peint ſur toile, de cinq pieds cinq pouces de haut, ſur quatre pieds de large.

Ce Tableau, touché hardiment & d'un coloris vigoureux, eſt ſans aucun doute d'un très bon tems de Feti ; il vient de la riche Collection de feu M. de la Chatai-

gneraye, Argentier de la Chambre du Roi, dont on fit la Vente en 1732, c'eſt le ſecond article de la page 12 du Catalogue où il s'y trouve annoncé ſous le titre d'un Philoſophe qui tient un papier.

14 Une Plaque d'agate de ſix pouces de haut, ſur onze de large, ſur laquelle eſt repréſenté le Frappement du Rocher lorſque Moyſe en fait ſortir une ſource : des Iſraélites ſont en admiration, & d'autres s'empreſſent à ſe déſaltérer : le Peintre a profité ingénieuſement des accidens de la pierre. Ce morceau a beaucoup de mérite, & ſi on le ſoupçonne ne pas être de Feti, on le peut croire d'un de ſes bons Eleves.

Jean-François Barbieri da Cento, dit *le Guerchin.*

15 Un Tableau peint ſur toile, qu'on ne peut attribuer qu'au Guerchin ; il repréſente Apollon prêt à écorcher Marſias. Hauteur cinq pieds

neuf pouces, largeur quatre pieds huit pouces,

Sèbaſtien de Veniſe.

16 Un Sujet allégorique compoſé de deux figures grandes comme nature, vues à mi-corps : l'une eſt une vieille Femme repréſentant l'Envie qui a arraché des plumes à la Renommée, ſous la figure d'une jeune femme agréable qui lui en impoſe.

Ce Tableau a beaucoup d'expreſſion ; il eſt conſidéré des Artiſtes : ſa hauteur eſt de deux pieds huit pouces, & ſa largeur de trois pieds ſept pouces, ſur toile.

Jean-Baptiſte Mola.

17 Un Payſage enrichi de pluſieurs Fabriques & Chûtes d'eau : on y remarque Médor qui montre à Angélique leurs noms gravés ſur l'écorce d'un arbre. Ces figures ont environ un pied de proportion. Tableau peint ſur toile, de deux pieds

onze pouces de haut, sur quatre pieds trois pouces de large.

Pierre-François Mola, dit *le Mole.*

18 Un Tableau sur toile, d'un pied 6 pouces 6 lignes de haut, sur 2 pieds un pouce six lignes de large, représentant S. Pierre dans la prison, qui fait jaillir d'une pierre de l'eau lorsque les Soldats viennent le chercher pour le conduire au supplice.

Ce Morceau est plein de ragoût, & d'un faire savant.

19 Un autre Tableau composé de quatre figures de vingt pouces de proportion : le sujet est le Baptême de l'Eunuque de Candace. Ce morceau est d'un style différent du précédent. Il est peint sur toile, & porte trois pieds un pouce de haut, sur deux pieds deux pouces de large.

20 La Vierge, l'Enfant Jesus, Saint Jean & Saint Joseph avec des Anges; Tableau d'un beau fini & d'une jolie touche, peint sur toile, de trois pieds trois pouces six lignes de haut,

sur deux pieds dix pouces six lignes de large.

Dominique Zampierri.

21 Le Ravissement de S. Paul : trois Anges le portent au Ciel. Ce Tableau est sur cuivre, & porte un pied 6 pouces de haut, sur 1 pied 2 pouces de large.

Luca Jordano, surnommé *Fa Presto.*

22 La Vierge qui vient visiter Sainte Elisabeth ; Esquisse riche de composition, & où brille le génie de l'Artiste : sur toile, hauteur 20 pouces, largeur 3 pieds 7 pouces.

23 Pâris présentant la pomme à Venus, un Amour couronne de fleurs cette Déesse pendant que plusieurs autres Amours flattent le chien du Berger : les figures sont de grandeur naturelle. Ce Tableau, qui vient de la vente faite à l'Hôtel d'Aligre d'une partie des Tableaux de S. A. Electorale de Cologne, est peint sur toile, & porte 6 pieds 4 pouces de

haut, sur 7 pieds 9 pouces de large.

Crecentio Ouofri.

24 Des Hommes & des Femmes allant scier des bleds dans une belle campagne. Tableau sur toile, de treize pouces neuf lignes de haut, sur vingt-six pouces de large.

Paul Mathée.

25 Hercule & Omphale élevés sur un trône : plusieurs femmes sont assises sur les dégrés, & d'autres sont occupées à les servir & à brûler des parfums. Ces figures presque nues ont vingt pouces de proportion. Un portique & des Jardins enrichissent le fond de ce Tableau. Il est peint sur une toile de 3 pieds 11 pouces de haut, sur 4 pieds 7 pouces de large.

Ce Morceau est des plus distingués de Paul Mathée.

26 L'Enfant Jesus dormant sur la Croix. Ce Tableau est attribué par

les uns à Titiano Vecelli, & par les autres à André Schiavone : il eſt ſur toile de ſeize pouces de haut, ſur dix-huit pouces ſix lignes de large.

27 Un Tableau ſur toile, de 3 pieds 5 pouces de haut, ſur 4 pieds 11 pouces de large, repréſentant Jupiter ſous la forme d'un Satyre, qui ſurprend Antigone vue par le dos & couchée. *On* penſe de ce Tableau comme du précédent.

28 Portrait dans le ſtyle du Titien : ſur toile de 22 pouces de haut, ſur 17 pouces 9 lignes de large.

29 Un Tableau qui mérite attention, & que l'on doune à *Barbieri da Cento*. Son Sujet eſt le Chriſt avec la Vierge & des Anges. Figures à mi-corps, ſur toile de 2 pieds 10 pouces de haut, ſur 4 pieds de large.

30 Un Apôtre qui tient un livre, & un Peintre chargeant ſa palette. Ces deux Tableaux dn *Caravage* ſont peints ſur bois, & portent chacun 12 pouces 3 lignes de haut, ſur 9 pouces 9 lignes de large.

31 Denx Tableaux de forme ovale : chacun de douze pouces de haut,

ſur quinze de large, attribués a André Sacchi. Dans l'un ſe remarque, entre autres figures, une Femme qui vend des herbes; & dans l'autre des Hommes aſſis autour d'une table & jouant aux cartes.

32 L'Ecole d Athènes, très bien peinte ſur toile d'après *Raphael Sancio d'Urbin*. Hauteur 5 pieds, largeur 6 pieds 7 pouces; ſans bordure.

33 Une Copie d'après *Guido Reni*, peinte ſur toile de quatre pieds un pouce de haut, ſur trois pieds un pouce, repréſentant une Charité Romaine.

34 Une autre Copie d'après un Maître Italien, repréſentant la Madelene qui tient un livre, ſur toile de quatorze pouces de haut, ſur dix pouces de large.

35 Le Buſte d'un Ange, ſur toile de ſeize pouces ſix lignes de haut, ſur treize pouces de large.

36 La Madelene repréſentée à micorps, de grandeur naturelle, eſtimée d'un grand Maître, peinte ſur toile de deux pieds ſept pouces de haut, ſur pieds de large.

37 Un Payſage & Chûte d'eau : on voit des gens dans un batteau, d'autres qui ſe baignent, & pluſieurs qui font la collation. Ce Tableau peint ſur toile, de vingt-trois pouces neuf lignes de haut, ſur trente-cinq pouces de large, paſſe pour être de *Dominique Zampieri.*

38 Un Concert où on voit une femme qui touche de l'orgue, par *Solimene*, ſur toile de douze pouces trois lignes de haut, ſur quinze pouces de large.

39 Deux Tableaux de forme octogone, peints ſur bois, repréſentans, l'un un panier de fleurs, l'autre des fleurs dans un vaſe, tous deux par *Borzon.*

40 Un Tableau Italien repréſentant une Marine. Ce Tableau, qui n'eſt pas ſans mérite, eſt peint ſur toile, qui porte dix-huit pouces de haut, ſur trente pouces de large.

41 Deux Tableaux peints à gouache, d'après Paul Calliari de Véronne : l'un a pour ſujet les Noces de Cana, l'autre le Repas chez Levi le Phariſien, ſous verre. Hauteur treize

pouces, largeur dix-neuf pouces.

Ces deux Morceaux très bien peints & exécutés avec beaucoup de correction, par *Paul Seveine*, étoient dans la Gallerie de feu Mgr le Duc d'Orléans, Régent, qui en fit préfent à quelqu'un de qui on les tient.

ÉCOLE DES PAYS-BAS.

François de Vriendt, ou *Franoc-Flore*.

42* L'EXTASE de Sainte Thèrese, figure presqu'à mi-corps. Ce Tableau est d'un beau pinéeau, & son coloris est gracieux : il est peint sur bois ; hauteur dix neuf pouces trois lignes, largeur quinze pouces.

Paul Bril.

43* La Fuite en Egypte dans un Payfage où se remarque un pont, une chûte d'eau, plusieurs animaux &

des montagnes. Ce Tableau peint sur cuivre porte douze pouces de haut, sur quinze pouces de large.

44 Un autre Payſage avec figures, auſſi dit de Paul Bril, peint ſur toile collée ſur bois. Hauteur deux pieds trois pouces, largeur trois pieds quatre pouces.

Lucas Achtſchelling & Vanhoeck.

45 Un Payſage avec fabrique, peint par Achtſchelling, dans lequel Vanhoeck a repréſenté Mercure qui endort Argus au ſon de ſa flute. Ce Tableau, ſavamment touché, eſt peint ſur toile, de cinq pieds deux pouces de haut, ſur trois pieds dix pouces de large.

Jean Rottenhamer.

46 L'Embraſement de Troye, riche compoſition, peint ſur cuivre : hauteur quinze pouces, largeur vingt pouces ſix lignes.

Pierre Neefs.

47 L'Intérieur de la Cathédrale d'Anvers, enrichi de beaucoup de figures par François Franck.

On admire dans ce Tableau, l'intelligence des effets de lumieres, la préciſion & la fraîcheur du coloris; il eſt peint ſur bois & porte vingt pouces de hauteur, ſur deux pieds ſept pouces ſix lignes de largeur.

Pierre-Paul Rubens.

48 Un Tableau ſur toile, de trois pieds neuf pouces de haut, ſur cinq pieds de large, figures de deux pieds de proportion, repréſentant des Soldats qui pillent des Payſans : on en trouve l'Eſtampe gravée à l'eau-forte par Vander Wyngaerdt.

Ce Morceau eſt touché avec légereté; les figures ſont expreſſives & pleines d'eſprit : on le cite au nombre des plus eſtimables de ce Cabinet.

49 Autre *idem*, de 4 pieds 3 pouces de de haut, ſur 5 pieds 7 pouces de large, figures comme nature, repréſentant Hérodiade, à qui des Guerriers apportent la tête de Saint Jean-Baptiſte.

50 Un Satyre qui tient une corbeille de fruits; sa femme est appuyée sur son épaule, elle le regarde en souriant. Ce Tableau, peint sur toile, porte 3 pieds 5 pouces de haut, sur 2 pieds 11 pouces de large.

51 Un Convoi attaqué par de la Cavalerie, & défendu par de l'Infanterie. Ce Tableau, quoique d'un genre opposé à celui de Rubens, ne laisse pas que d'être en considération Les principales figures ont environ 11 pouces de proportion. Il est peint sur toile, & porte trois pieds 8 pouces de haut, sur 7 pieds 6 pouces de large.

52 Bacchus & Ariane en triomphe; ils sont assis l'un proche de l'autre: plusieurs Amours groupés ensemble dansent & jouent des instrumens: un Satyre embrasse une femme qui tient un verre dans lequel un autre Satyre verse du vin. Nous estimons que ce Tableau est original & du bon tems de *Gilles Bakeréel.* Il est peint sur toile, de 3 pieds 5 pouces de hauteur, sur 2 pieds 10 pouces de largeur.

Cornille Poelenburg.

53 Deux Payſages enrichis de belles Fabriques, peint ſur bois, chacun de 11 pouces de haut, ſur 14 pouces 6 lignes de large. Dans l'un ſe remarque l'Enfant Jeſus ſur les genoux de la Vierge, à qui l'on préſente le petit Saint Jean : dans l'autre des Anges qui annoncent à la Vierge de fuir en Egypte.

Ces deux Tableaux ſont d'une touche fine ; les figures bien deſſinées : ils ont encore l'avantage du coloris qui eſt chaud & agréable.

54 Deux autres Tableaux peints ſur bois, d'environ 6 pouces de haut, ſur 8 pouces de large.

Jean Breughel, ou *Breughel de Velour.*

55 Un Incendie, Tableau riche de compoſition & ſpirituellement peint: ſa forme eſt ronde, ſur bois, qui porte 3 pouces 9 lignes de diamêtre.

Jacques Jordaens.

56 L'Election de l'Apôtre S. Mathias à l'Epiſcopat ; ſujet tiré des Actes des Apôtres. Ce Tableau eſt une eſquiſſe

terminée, pleine d'esprit, sur toile collée sur bois sans bordure. Hauteur 19 pouces 6 lignes, largeur 12 pouces 6 lignes.

Lucas van Uden.

57 Une Campagne très étendue, coupée d'eau & de bois, terminée dans l'éloignement par des rochers. On voit sur le devant en petite figure un Homme & une Femme chacun sur un cheval, qui descendent un chemin, & des Payſans assis.

Ce Tableau est d'une grande richesse de composition; la touche en est précieuse; on ne peut représenter la belle nature avec plus d'intelligence & d'agrément: il est peu de Tableau de ce Maître, aussi capital que l'est celui-ci; sa hauteur est de 3 pieds 10 pouces, & sa largeur de 6 pieds 6 pouces.

58 Un Tableau capital représentant un Payſage avec figures, par *van Uden*. Il est peint sur toile; hau-

teur 3 pieds 8 pouces, largeur 7 pieds 6 pouces sans bordure.

59 Un autre joli Tableau du même *van Uden* agréablement composé, & où regne la vapeur d'un beau tems chaud ; on y remarque trois Figures sur un pont, plusieurs autres sur différens plans ; des Animaux dans une prairie, des Eglises, des Maisons, des Châteaux & une Mer dans l'éloignement. Ce Morceau peint sur bois porte 7 pouces 6 lignes de hauteur, sur 10 pouces 6 lignes de largeur.

Antoine van Dyck.

60 Phaéton précipité sur la terre, figure comme nature vue en racourci, les débris du char sont dans le coin à droite. Ce Tableau a des finesses de dessein, & beaucoup d'expressions, c'est ce qui le fait croire de Van Dyck.

Joseph Van Craésbeke.

61 Un Homme vu jusqu'à mi-corps, pesant de l'argent, peint sur bois : hauteur 8 pouces 9 lignes, largeur 6 pouces 3 lignes.

David Teniers.

62 Un Berger endormi, des vaches & des moutons; sur un plan éloigné à droite, sous une treille près d'une maisons, des payſans sont à table; de l'autre côté, un petit hameau & quelques figures. Ce Tableau richement composé, est peint sur toile; il porte 22 pouces de haut, sur 2 pieds 5 pouces 6 lignes de large.

63 Un autre Tableau du même *Teniers*, très joli, tant par la touche que par le coloris, composé de trois hommes à table dans une chambre près de la cheminée, dont un assis vu de profil, qui met le feu à sa pipe: il est peint sur bois; hauteur 7 pouces 6 lign. largeur 6 pouces 6 lign.

Gonzales Coques.

64 Deux Tableaux sur cuivre chacun de 12 pouces de hauteur, sur 9 pouces de largeur, l'un représente Charles I, & l'autre Henriette de Bourbon sa femme: ces deux Morceaux sont d'un grand fini & d'un coloris très agréable.

Philippe Wouwermans.

65 Un Départ de Chasse au vol, où

l'on voit des Femmes à cheval, & plusieurs Chasseurs qui portent des faucons : Tableau peint sur bois ; hauteur 15 pouces, largeur 12 pouces.

66 Un autre Tableau de même hauteur & largeur, représentant des Voyageurs avec leurs cheveaux arrêtés auprès d'une hotellerie.

Bartholomé Bréenberg.

67 Deux Tableaux sur bois, chacun porte 9 pouces de haut, sur 11 pouces de large : ils représentent du payſage, des ruines, des figures & des animaux.

Ces deux Morceaux sont d'un joli ton de couleur argentine, & méritent d'être distingués.

68 Un autre Payſage avec des Ruines & des Figures, sur bois ; hauteur 8 pouces 3 lignes, largeur 11 pouces.

69 Deux autres qui nous paroissent être aussi de Bréenberg, peints sur cuivre, chacun porte 10 pouces de haut, sur 11 pouces 6 lignes de large.

Nicolas Berghem.

70 Un Tableau sur toile de 2 pieds 2 lignes de hauteur, sur 2 pieds 6 pouces de largeur, représentant un Payſage & de très belles Ruines sur un terrein élevé : les figures qui l'enrichiſſent, ſont une jeune Payſane qui baiſe la main de ſa mere, montée ſur un âne, une autre marche devant, une troiſieme eſt aſſiſe ſur un âne, & tient un Enfant; un Berger dans une mare d'eau juſqu'à la moitié des jambes avec ſon chien, chaſſe devant lui des vaches & des moutons.

La touche, le coloris & la tranſparence donnent à ce Tableau, un mérite qui l'emporte beaucoup ſur les autres ouvrages de la main de ce grand Artiſte; il eſt peint en 1657.

71 Un autre bon Tableau auſſi de *Berghem*, repréſentant un Port de mer; on y obſerve ſur le devant, des hommes aſſis autour d'une fontaine, des femmes debout avec des va-

ches, des moutons & autres animaux, & plus loin, des maisons, une tour, des navires que l'on carène, & d'autres chargés : il est peint en 1754, sur toile de 2 pieds 2 lignes de hauteur, sur 2 pieds 8 pouces 3 lignes de largeur.

72 Un Tableau touché d'art, représentant des vaches & autres animaux dans une campagne où l'on ne voit que du terrein, des rochers & des montages, peint sur bois, hauteur 10 pouces, largeur 12 pouces 6 lignes.

Arnould Vander Neer.

73 La Vue d'un Village, & beaucoup d'arbres proche de la mer, où l'on remarque des Vaisseaux à la voile : sur le premier plan de ce Tableau un Pêcheur ajuste des filets.

Ce Morceau est autant beau & agréable qu'il soit possible d'en trouver de ce Maître, il est lumineux; l'effet est au clair de la pleine Lune, & l'on distingue très parfaitement tous les objets : il est

peint sur bois ; hauteur 11 pou- 6 lignes, largeur 17 pouces 9 lignes.

74 Deux autres Vues, très riches de composition & intéressantes, représentant aussi des Villages proche de la mer, des Vaisseaux & des Figures : elles sont peintes sur bois & portent chacune 9 pouces 6 lignes de haut, sur 12 pouces 6 lignes de large.

Postel.

75 Un Tableau qui a beaucoup de mérite, représentant des Musiciens : il est peint sur toile, hauteur 3 pieds 7 pouces 5 lignes, largeur 5 pieds.

Jacques Ruysdaal.

76 Des Rochers & quelques Arbres dans une Campagne ; quatre Hommes dont un à cheval & trois chiens devant eux. Ce Tableau est peint sur bois, de 13 pouces de haut, sur 12 de large.

Antoine-François Vander Meulen.

77 Deux jolis Tableaux de ce Maitre dans son tems de Flandre : l'un représentant une attaque de Cavalerie,

l'autre une Marche da Convoi : les compoſitions ſont très riches : ils ſont peints ſur cuivre & portent chacun 6 pouces de haut, ſur 8 pouces de large.

Melchior Honde Koeter.

78 Des Plantes, des Champignons, un Ttonc d'arbre, des Oiſeaux & des Papillons : tous ces objets ſont repréſentés ſavamment ſur une toile de 24 pouces de haut, ſur 21 de large.

79 Un autre Tableau de 3 pieds 6 pouces de haut, ſur 4 pieds de large, repréſentant une Poule effrayée de voir des Canards qu'elle a couvés ſe jetter à l'eau ; un Coq & d'autres Canards.

Adrien Vanden Velde.

80 Un Tableau ſur toile, de 11 pouces de hauteur, ſur 14 pouces de largeur, repréſentant deux Chevres, deux Agneaux, & un fond de Payſage. Ce Morceau eſt d'une bonne touche : les uns l'eſtiment de Velde, d'autres le croient du meilleur tems de *Thierry van Bergen.*

Gérard de Laireſſe.

81 La Cêne, figures de 2 pieds de proportion, peinte ſur toile de 4 pieds 3 pouces de haut, ſur 5 pieds de large.

Ce Tableau eſt d'une belle touche, d'un bon effet, & les figures drappées largement : on peut le mettre au rang des principaux de Laireſſe, auſſi a-t-il été regardé pour tel dans les Cabinets où il a tenu place.

82 Deux autres jolis Tableaux en pendans, peints ſur toile, chacun de 17 pouces 6 lignes de hauteur, ſur 20 pouces de largeur : l'un repréſente Médée qui rajeunit Jaſon ; l'autre un Sacrifice. Les compoſitions en ſont riches & agréables.

Godefroy Scalcken.

83 Une Femme à ſa toilette, qui écoute ſonner ſa montre, une bougie l'éclaire. Ce Tableau agréable & fin peut être regardé de la main de Scalcken, néanmoins on le croit très cer-

tainement de *Arnoldus Boomen*, qui s'eſt diſtingué dans la peinture, mais que l'on connoît peu en France.

Reinier Brakenburg.

84 L'Adoration des Mages, peinte ſur bois : hauteur 13 pouces 6 lignes, largeur 10 pouces 6 lignes.

Le Petit Moyſe.

85 Narcis ſe regardant dans une fontaine : il a le genou gauche poſé ſur une roche. Ce Tableau eſt peint ſur bois : hauteur 9 pouces, largeur 12 pouces 6 lignes.

Jean vander Meer.

86 Des Ports de Mer enrichis de beaucoup de figures, peints ſur toile : chaque Tableau porte 16 pouces 6 lignes de haut, ſur 19 pouces de large.

Pierre van Bloemen.

87 Deux Tableaux peints ſur toile, chacun de 9 pouces de haut, ſur 13 pouces 6 lignes de large, repréſentant des Animaux & des Figures dans des Payſages.

Ces deux Morceaux ſont clairs & du bon tems de ce Maître.

88 Deux autres Tableaux, compoſés auſſi de Figures & Animaux, peints ſur toile : hauteur 17 pouces 6 lignes, largeur 27 pouces.

Van Kalken.

89 Un Bourguemeſtre, figure en pied, de 21 pouces de proportion. Ce Tableau a des beautés qui le diſtinguent ; il eſt peint ſur bois, & porte 28 pouces 6 lignes de haut, ſur 18 pouces de large.

Hondt.

90 Deux des meilleurs Tableaux de ce Maître, beaux comme s'ils étoient de Teniers : ils repréſentent des eſcarmouches de Cavalerie ; ils ſont peints ſur toile, & chacun porte 9 pouces 6 lignes de haut, ſur 15 pouces 6 lignes de large.

Jean van Breda.

91 Deux Tableaux ſur toile, chacun de 15 pouces de haut, ſur 19 pouces 6 lignes de large : un Marché de Chevaux, & des Soldats qui pil-

lent des Payſans en font les ſujets.

Guilemberg & Poelenburg.

92 Deux Edifices antiques peints par Guilemberg, ornés de figures par Poelenburg.

L'effet de ces deux Tableaux eſt piquant, un bon coloris & une belle harmonie en augmentent le mérite : ils ſont peints ſur bois, & chacun porte 12 pouces de haut, ſur 16 pouces 6 lignes de large.

Kenif.

93 La Vue du Port Saint-Nicolas à Paris, priſe du Pont Royal. Ce Tableau auſſi bien peint que ſi Van Vitelli en fût l'auteur, eſt ſur toile de 14 pouces 6 lignes de haut, ſur 25 pouces 6 lignes de large.

Le Chevalier Antoine More.

94 Un Tableau ſur toile, de 3 pieds 4 pouces de haut, ſur 2 pieds 10 pouces de large, repréſentant un Barbareſ- dont le nom eſt écrit en arabe : on le voit preſque juſqu'aux genoux.

Grief.

95 Deux Tableaux d'Animaux avec de l'architecture, peints sur cuivre; chacun porte 14 pouces de haut, sur 12 de large.

ECOLE FRANÇOISE.

Nicolas Poussin.

96 UN Tableau sur toile, de 4 pieds 9 pouces 6 lignes de haut, sur trois pieds 6 pouces 6 lignes de large: le sujet est Renaud que les Chevaliers Dunois enlevent à Armide. Les expressions sont touchantes & bien caractérisées.

97 Simon le Magicien, que les Esprits malins abandonnent en l'air lorsque Saint Pierre se met en priere. Hérode dans son Palais est assis entouré de sa Garde & de beaucoup de Spectateurs.

98 Deux Tableaux que l'on donne au Poussin, mais qui nous paroissent de *Franciſque Millet.* Dans l'un on observe Diogene qui casse sa tasse, voyant un enfant boire dans sa main:

dans le second Antigone poursuivie par un serpent.

Chaperon.

99 Les quatre Saisons, représentées en quatre Tableaux, chacun sur bois, de 4 pouces 6 lignes de hauteur, sur 5 pouces de largeur; ils sont très agréables & de belle couleur.

Claude Gelée, dit *le Lorrain.*

100 Un Tableau peint sur toile, de 3 pieds 2 pouces de haut, sur 4 pieds 1 pouce de large, représentant un Soleil couchant. Sur le devant d'un beau Payſage on observe des Pastres qui conduisent des animaux revenant du pâturage, & passent une riviere.

101 Un autre Tableau de même hauteur & largeur, représentant aussi un Payſage & l'effet d'un Soleil levant; des Vaches qui passent une riviere & vont au pâturage, un Homme & une Femme à cheval qui les conduisent: un Berger veut faire passer l'eau à des Chevres & des Moutons qui sont sur le bord.

Ce Morceau & le précédent, ſont d'un aſpect agréable & du bon tems de Claude Gelée : ils méritent d'être cités avec tous les avantages que l'on peu tdeſirer de rencontrer dans les Ouvrages de ce grand Imitateur des effets les plus ſenſibles de la belle nature.

102 Un Payſage où regne la fraicheur du déclin d'un beau jour après le ſoleil couché : des Bergers & des Bergeres danſent ſur le bord d'une riviere pendant que leurs troupeaux s'y repoſent. Ce Tableau a une vapeur aérienne qui le fait eſtimer du *Claude*. Il eſt peint ſur toile, de 2 pieds 3 pouces de haut, ſur 3 pieds 6 pouces de large.

103 Autre Payſage avec des Fabriques & quelques Figures : Tableau attribué au Claude, & qui nous paroît être d'après ce Maître par *Charles van Falens*, ſur toile : hauteur 26 pouces, largeur 42 pouces.

Sébaſtien Bourdon.

104 Une Sainte Famille, compoſée

de l'Enfant Jesus qui regarde Ste Catherine ; Sainte Elisabeth est à côté & le petit St Jean à ses pieds ; la Sainte Vierge est assise, & Saint Joseph debout derriere elle ; des Anges sont dans un nuage ; un Payſage. Des Fabriques & des Maisons composent le fond de ce Tableau peint sur toile, de 2 pieds 9 pouces de haut, sur 3 pieds 8 pouces de large.

Une Composition heureuse, de belles expressions, un bon coloris, des draperies d'un bon choix & bien jettées, enfin, tout ce que l'on peut desirer rencontrer dans les plus estimables Morceaux du Bourdon, se trouve dans celui-ci.

Charles le Brun.

105 Un Tableau peint sur toile, de 4 pieds 9 pouces de haut, sur 5 pieds 9 pouces de large ; Figures de 22 pouces de proportion représentant la Prédication de St. Jean dans le désert.

Eustache le Sueur.

106 Deux Tableaux peints sur toile

chacun porte 3 pieds 4 pouces de haut, sur 2 pieds 2 pouces de large l'un représente la Vierge qui rend visite à Sainte Elisabeth ; l'autre l'Adoration des Anges, figures de 22 pouces de proportion. Ces deux Tableaux étoient dans la Chapelle de Madame de Maintenon.

Pierre Patel, le pere.

107 Deux très bons Tableaux agréablement ornés d'architectures & de fabriques par *Patel*, avec figures d'*Eustache le Sueur*. Le sujet de l'un est Sara qui donne de l'eau au serviteur d'Abraham ; dans l'autre St. Pierre y est représenté marchant sur les eaux. Un Port de Mer, des Fabriques & des Rochers enrichissent ce dernier Morceau.

Le Bourguignon.

108 Deux Tableaux sur toile ; chacun porte 2 pieds 11 pouces de hauteur, sur 4 pieds 8 pouces de largeur ; l'un représente une Bataille, & l'autre l'instant d'après la Bataille.

Ces deux Morceaux sont d'une belle couleur ; la touche en est

ferme & les figures bien en action.

Cortese.

109 Un Payſage, des Fabriques, de l'Eau & des Figures ; Tableau peint ſur toile, hauteur 18 pouces, largeur 23.

Joſeph Parrocel.

110 Un Tableau ſur toile, de 3 pieds 6 pouces de haut, ſur 4 pieds 6 pouces de large, figures de 20 pouces de proportion, repréſentant un Général Eſpagnol qui donne des commiſſions à différens Officiers. D'un côté on remarque un Roi Indien ſur ſon Trône, de l'autre des Guerriers & un Camp dans l'éloignement.

Ce Morceau digne de l'attention des Amateurs, eſt un des plus beaux & des plus ſavants de J. Parrocel ; le coloris, la touche & même la correction du deſſein, ne cédent en rien à pluſieurs grands Maîtres d'Italie très renommés.

111 Un autre bon Tableau du même Parrocel, qui a pour sujet la Bataille de Constantin contre Maxence : il est peint sur toile de 2 pieds 3 pouces de haut, sur 3 pieds 8 pouces de large.

Baptiste Monoyer.

112 Deux Tableaux représentans des fleurs, peints sur toile, chacun de 19 pouces 6 lignes en quarré.

J. Raoux.

113 La Liseuse de Raoux, figures comme nature, vue jusqu'aux genoux ; une lumiere qui passe derriere un rideau pourpre, produit un effet piquant sur le visage de cette femme. Ce Tableau est peint sur toile qui porte 4 pieds de haut, sur 3 pieds 2 pouces de large.

Jean-Baptiste Pater.

114 Des Gens qui dansent, & d'autres en conversation dans la campagne : Tableau, esquisse très spirituellement faite sur toile de 9 pouces de haut, sur 15 de large.

François Desportes.

115 Un Tableau sur toile, de 2 pieds

de haut, sur 2 pieds 10 pouces de large, représentant un Faisan, deux Perdrix, & un Renard qui les observe dans un payſage.

Jean-Baptiſte Oudry.

116 Un Lievre & un Canard groupés enſemble, attachés par une ficelle à un clou ſur la muraille. Ce Tableau a été peint en 1740 ſur toile de 2 pieds 9 pouces de haut, ſur 2 pieds 2 pouces de large.

DIFFÉRENS MAISTRES DES TROIS ECOLES.

117 UN Payſage & des Ruines avec figures par *Goſnedy*, dans le ſtyle de Bartholomé. Ce Tableau, de forme ovale, peint ſur cuivre, porte 3 pouces 3 lignes de hauteur, ſur 4 pouces de largeur.

118 Le Portrait de Henri IV & celui de Crillon, peints dans le ſtyle de *Porbus*. Ces Buſtes en deux tableaux ſur cuivre renfermés dans une bordure, portent chacun 3 pouces 6

lignes de hauteur, sur 3 pouces de largeur.

119 Un Tableau, dont nous ne connoissons pas l'auteur, mais qui est très bien peint dans le style de Bartholomé : il représente des Ruines, différens Bâtimens, du Payfage, des Figures & des Animaux, sur bois, hauteur 13 pouces 6 lignes, largeur 19 pouces.

120 Un Tableau, de forme octogone sur bois, de 15 pouces 6 lignes, représentant le buste de la femme de van Dyck.

121 Des Vaches & des Moutons dans une prairie ; on y remarque quelques arbres Ce Tableau est estimé d'un bon Disciple de *Paul Potter* ; il est peint sur toile, de 20 pouces de hauteur, sur 23 pouces de largeur.

122 Deux Ports de mer & beaucoup de figures, peints sur bois par un Artiste Flamand Ils portent chacun 12 pouces de haut, sur 14 pouces de large.

123 Quatre Tableaux peints sur bois, représentant des Ruines & des Figures : ils portent chacun environ 6 pouces de hauteur, sur 8 pouces de largeur.

124 Un Tableau très agréable, sur toile, de 25 pouces de haut, sur 22 pouces de large, peint par *Blom*. Il représente un Départ pour la chasse au vol dans un Jardin orné de figures proche un Château.

125 Deux Tableaux que nous donnons à *Pierre van Slingelandt*. L'un représente un jeune Garçon qui fait des boule de savons : l'autre une Femme qui coupe un citron dans un plat, & deux autres Femmes au fond d'une chambre. Ils sont peints sur toile collée sur bois ; chacun porte 13 pouces de haut, sur 11 pouces de large.

126 Des Chasseurs & une Dame à cheval arrêtés à la porte d'une Hôtellerie. Tableau de *S. V. Doux*, sur toile de 13 pouces 6 lignes de haut, sur 21 pouces 6 lignes de large.

127 Un Payſage, des Montagnes & des Rochers ; Abigaïl qui porte des préſens à David en eſt le ſujet. Les principales figures ont 6 pouces de proportion : ce Tableau eſt un des plus beaux de *van Romain*. Il eſt peint ſur toile, qui porte 2 pieds 8 pouces de haut, ſur 3 pieds 7 pouces de large.

128 Trois Savoyards à mi-corps, dont un mange de la bouillie, & l'autre pleure pour en avoir. Ce Tableau original de *François Hals*, Peintre Hollandois, eſt peint ſur toile, de 2 pieds 7 pouces de haut, ſur 3 pieds 7 pouces de large.

129 Un Payſage enrichi de figures & animaux, peint ſur bois par *Baptiſte Ferret*: hauteur 6 pouces 3 lignes, largeur 8 pouces.

130 La Bohémienne de *Watteau*, ſujet compoſé de 4 figures, peint ſur toile, de 2 pieds 4 pouces de haut, ſur 22 pouces de large.

131 Un Tableau ſur toile, de 5 pieds de haut, ſur 3 pieds 8 pouces de large, repréſentant Narcis & pluſieurs Amours, dans la maniere du Pouſſin.

132 Moyſe ſauvé des Eaux, Tableau original de *Colaudon* dans le ſtyle du Pouſſin. Il eſt peint ſur toile, qui porte 8 pouces de haut, ſur 10 de large.

133 Deux Tableaux d'Apſoom, dans le goût de David Teniers. Dans l'un eſt un Ramoneur, dans l'autre un Marchand d'eau-de-vie, peints ſur

bois : hauteur 10 pouces 3 lignes, largeur 7 pouces 3 lignes.

134 Deux Marines peintes sur toile par *P. V. Welden* d'Anvers : chaque Tableau porte 14 pouces 6 lignes de haut, sur 21 pouces de large.

135 Deux Tableaux de forme ronde, peints sur bois, représentant des Payſages, l'un par *Courtois*, l'autre par *van Artois*. Ils portent chacun 6 pouces 3 lignes de diamêtre.

136 La Femme Péchereſſe ; Tableau riche de compoſition & fort bien peint, on l'eſtime être de *Jouvenet*. Il eſt ſur toile, qui porte 3 pieds 8 pouces de haut, ſur 6 pieds 1 pouce de large.

137 Des Vaiſſeaux en pleine mer, un Bouquet, des Bois & des Rochers. On y remarque des Matelots qui chaſſent des chevres, & d'autres qui en prennent. Ce Tableau original d'un Maître Hollandois, qui nous eſt inconnu, eſt peint ſur bois. Hauteur 13 pouces 6 lignes, largeur 18 pouces 9 lignes.

138 Un Buſte d'Homme portant fraiſe, vu de trois quart, il eſt peint ſur

toile dans le ſtyle de Van Dyck.

139 Un Payſage peint par *Franciſque Millet*; hauteur 5 pouces 6 lignes, largeur 8 pouces.

140 Autre Payſage avec fabriques & pluſieurs chûtes d'eau : ce Morceau eſt peint avec beaucoup d'art par *Creſpin*; il eſt ſur bois & porte 8 pouces de hauteur, ſur 10 pouces 6 lignes de largeur.

141 Une Bacchanale compoſée d'un Satyre qu'un Amour fait boire, & d'une Femme preſque nue qui tient une bouteille : Tableau dans le ſtyle du Pouſſin, ſur toile de 2 pieds 2 pouces de haut, ſur 22 pouces 6 lignes de large.

142 Une Marine dans le ſtyle de Teniers, Tableau Original qui porte 3 pieds 4 pouces 6 lignes de hauteur, ſur 2 pieds 8 pouces 3 lignes de largeur.

143 Un Médecin qui regarde une fiole d'urine, il eſt dans ſon Laboratoire avec une Femme & un Garçon : ce Tableau peint ſur toile par *Thomas*, porte 1 pied 9 pouces de haut, ſur 2 pieds de large.

144 Zéphyr & Flore avec des Amours, Tableau dit de Coypel, peint sur toile de 19 pouces 6 lignes de haut, sur 17 pouces 6 lignes de large.

145 Un agréable Payſage avec des fabriques & des figures, dont une Femme qui lave du linge : Tableau sur bois par *Jean Nicolas Juillar* : hauteur 7 pouces 3 lignes, largeur 9 pouces.

146 Un Tableau d'Architecture avec figures peint sur bois, qui porte 13 pouces 6 lignes de hauteur, sur 10 pouces 6 lignes de largeur.

147 Un Vaſe de fleurs peint sur toile par *Fontenay*, hauteur 19 pouces 6 lignes, largeur 16 pouces 6 lignes.

148 Deux autres Tableaux de fleurs, par *Botzon*, sur toile, chacun porte 22 pouces de hauteur, sur 19 de largeur.

149 Deux autres *Idem*, de forme octogone, sur bois, hauteur 9 pouces 6 lignes, largeur 13 pouces.

150 Un Tableau peint sur toile de 3 pieds 3 pouces de haut, sur 2 pieds 6 pouces de large, par *Alexandre* : il repréſente Caliſto & Jupiter

transformé en Diane ; ce ſujet eſt tiré du ſecond Livre des Métamorphoſes d'Ovide.

151 Le Buſte d'un Vieillard peint ſur bois, hauteur 16 pouces, largeur 13 pouces 6 lignes.

152 La Tentation de S. Antoine dans un Payſage, par *David Teniers*, le Pere ; ce Tableau peint ſur toile, porte douze pouces ſix lignes de hauteur, ſur 29 pouces 6 lignes de largeur.

153 Les Sept Sacremens peints en miniatures ſur vélin, par un Artiſte habile, d'après Nicolas Pouſſin ; chaque Morceau porte 20 pouces de haut, ſur 20 pouces 9 lignes de large : ils ſont ſous verre avec bordures dorées.

154 Une Bataille & la Vue d'un très beau Château avec beaucoup de figures : ces deux fins Morceaux ſont peints en miniature, par *Willem Baur*.

155 Pluſieurs Tableaux tant Originaux que Copies, qui ſeront détaillés lors de la Vente.

156 Pluſieurs Morceaux peints à Gouache, & quelques pieces en émail.

DESSEINS, BAS-RELIEF DE MARBRES ET DE BRONZE, PORCELAINES ET AUTRES EFFETS.

157 Quatre grands deſſeins, ſujets de compoſition à la pierre noire, rehauſſé de blanc ſur papier bleu, par *Charles le Brun*, ſous verre & bordure dorée.

158 Le Buſte de Néron en Médaillon de Marbre blanc, de forme ovale; il porte 15 pouces de hauteur ſur 12 pouces de largeur.

159 Autre Médaillon repréſentant le Buſte d'une Femme, en marbe blanc; hauteur 10 pouces, largeur 8 pouces.

160 Notre Seigneur que l'on porte au tombeau, bas-relief de bronze fort eſtimable, de 6 pouces 3 lignes de haut, ſur 9 pouces 6 lignes de large.

161 Un Vaſe & quatre eſpeces de groſſes Bouteilles à large gouleau, compoſée chacune de deux morceaux de porcelaine de la Chine, bleu lapis, le tout richement garni d'anſes, de pieds, de cercles & de bouquets en bronze doré d'or moulu: ces cinq morceaux compoſent une belle garniture.

162 Deux Pots-pourris de Porcelaine de la Chine, fond blanc à fleurs colorées, garni chacun d'un pied & d'un cercle de Bronze doré en or moulu : le couvercle d'un de ces pots eſt endommagé.

163 Deux petites Girandoles à deux branches, avec terraſſes en bronze doré d'or moulu, & ornées chacune d'un oiſeau & de pluſieurs fleurs de porcelaine de Saxe, les feuillages ſont peints.

164 Un Feu de bronze en couleur, compoſé de deux enfans poſés ſur des cartels d'ornemens.

165 Une paire de Girandoles montées en criſtal de roche, les cuivres ſont dorés en feuilles.

166 Une Jatte de beau lacq olive, ornée en dedans de deux gerbes de bled en or & de pluſieurs oiſeaux.

167 Un Cabinet de la Chine; les faces des tiroirs en vernis de Paris, ſur un pied de bois verni.

168 Une Commode, de 22 pouces de large, en bois d'amarante : les devants des tiroirs ſont garnis en écaille & en agrémens de bronze doré

d'or moulu ; ſon deſſus eſt de marbre vert campan.

169 Une autre Commode, de 32 pouces de large, compoſée de deux tiroirs de bois ſatiné & violette à fleurs, garnie de bronze en couleur ; ſon deſſus eſt de marbre breche-griſe.

170 Une Commode à tombeau, de 4 pieds de large en bois roſe & violette, garnie de ſes bronzes en couleur, & ſon deſſus de marbre de Flandre.

171 Une Commode de trois pieds de large, en bois de violette, garnie de ſes bronzes en couleur, avec deſſus de marbre de Flandre.

172 Un Pied de Table à deux conſolles, de bois ſculpté doré, & ſon deſſus de marbre cochenet, de 25 pouces de large.

173 Deux Encoignures, ayant chacune une porte en vernis de Paris, fond noir, avec fabriques, plantes & figures Chinoiſes en or & en couleur, garnies d'entrées & de ſabots de cuivre doré en or moulu. Les deſſus ſont de marbre.

174 Un Secretaire, de trois pieds de large, en bois de roſe & amarante, avec des compartimens de moſaïque.

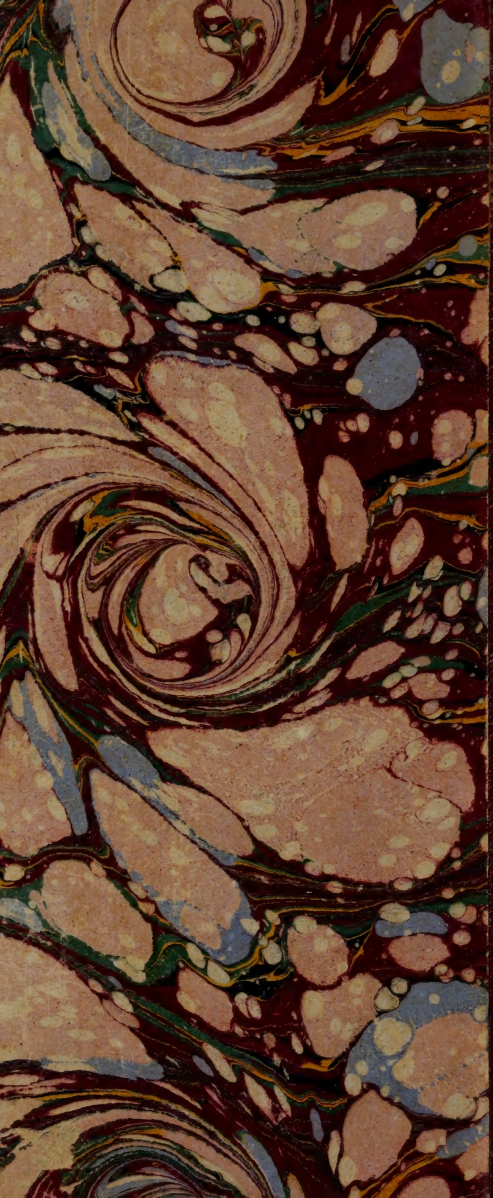
175 Une Pendule à cadran d'émail, par *Thiout* l'aîné, dans ſa boîte de forme agréable, en bois de violette & roſe, avec bouquets en marqueterie, placée ſur un orgue dont les côtés & le bas ſont de même bois & agrément ; le tout richement garni d'ornemens de bronze doré d'or moulu. Au bas de cet orgue il ſe trouve une grande Terraſſe avec huit marches d'eſcalier, différens compartimens & la porte d'une grotte ruſtique : le tout bien compoſé, ciſelé, de très bon goût, & doré auſſi d'or moulu. Sur la Terraſſe on a placé neuf figures des deux ſexes en porcelaine de Saxe, qui ſemblent faire un concert ; les uns jouent de la vielle, les autres de la muſette, du tambourin & de la flûte. Au dehors & proche la porte de la grotte un Homme avec ſon chien & deux moutons. Au-deſſus de l'Orgue quatre Figures & un Vaſe ; & au-deſſus de ladite Pen-

dule une Femme qui tient un cocq sur un panier sous lequel est une poule qui couve ses petits. Le tout aussi de porcelaine de Saxe.

Cette Pendule à chaque heure & demi-heure joue un air de flûte, il y en a neuf différens. Elle joue aussi quand on le veut, par le moyen d'un bouton que l'on pousse : on peut aussi l'empêcher de jouer aux heures & demi-heures, en poussant un autre bouton. Cette Méchanique doit sa perfection à M. *Richard*, habile Méchanicien demeurant au Louvre, & très connu par différens beaux Ouvrages qui ont eu les suffrages du Public. Cette agréable piece très distinguée peut se placer sur une commode. Elle porte en tout 3 pieds 6 pouces de hauteur ; son pied a dans la partie la plus large deux pieds & demie de face.

FIN

SPECIAL 1768
AUCTION May 9
CATALOG Pa Re M

ILAP 86-D4482

GETTY CENTER LIBRARY